

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«СТУДИЯ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ М.Б.ГРЕКОВА»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора
ФАУ «Студия военных
художников» Минобороны России



Т.А. Самарская

«28» июля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный Грековец»**

для детей от 10 лет

срок реализации программы: 4 года

Москва

2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. График учебного процесса
4. Содержание учебных предметов. Учебно-тематический план
5. Планируемые результаты
6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации
7. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Программа соответствует рекомендациям к минимуму содержания, структуре, условиям общеразвивающих программ в области искусства.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» состоит в системном и комплексном подходе к художественному образованию с использованием патриотического воспитания. В основе программы лежат отечественные традиции в области художественного образования.

В состав дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» входят следующие дисциплины по учебным предметам:

- учебный предмет «Рисунок»;
- учебный предмет «Живопись»;
- учебный предмет «Композиция».

Срок освоения Программы – 4 года.

Приём на обучение проводится на конкурсной основе. После собеседования с педагогическим составом художественной школы «Юный Грековец» и просмотра работ, с целью выявления творческих способностей детей, и дальнейшего зачисления в нужную группу. Дети участников специальной военной операции принимаются без конкурса.

Художественная школа «Юный грековец» основана на базе Студии имени М.Б. Грекова – единственном в России творческом объединении военных художников. Студия хранит традиции русского и советского реалистического искусства, работает над произведениями батальной и патриотической тематики.

2. Цели и задачи программы

Подготовка начинающего художника на базе академического реалистического изобразительного искусства, включающую необходимые начальные знания по академическому рисунку, масляной живописи, основам композиции и практического освоения этих дисциплин.

За период обучения ученики освоят основы академического рисунка и масляной живописи, изучат различные техники и приёмы станковой живописи и графики, а также основные законы композиции. Программа заданий по рисунку, живописи и композиции тесно связана с практическим выполнением заданий по каждому из указанных направлений.

В результате обучения учащиеся приобретут необходимые базовые знания и бесценный опыт практической работы, позволяющие создавать им самостоятельные произведения изобразительного искусства, повышающие шансы поступления в профильные учебные заведения для дальнейшего совершенствования учащегося в области изобразительного искусства, так же учащимися приобретается художественно-эстетическое и патриотическое воспитание, органично вписываемое их в культурную и социальную среду общества.

В задачи программы входит:

- Овладение основами реалистического искусства
- Развитие мелкой и крупной моторики
- Освоение навыков живописи масляными красками
- Овладение основами реалистического искусства
- Формирование навыков построения композиции рисунка
- Стимулирование фантазии
- Воспитание эстетических чувств
- Воспитание уважения, интереса и патриотических чувств к своей стране

Обратите внимание, что планируемые результаты могут варьироваться в зависимости от индивидуального опыта и уровня навыков художника.

3. График учебного процесса

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
р* - 3 часа	р - 3 часа	р - 3 часа	р - 3 часа	р - 2 часа	р - 3 часа	р - 3 часа	р - 3 часа	р - 2 часа
ж** - 3 часа	ж - 3 часа	ж - 3 часа	ж - 3 часа	ж - 2 часа	ж - 3 часа	ж - 2 часа	ж - 3 часа	ж - 3 часа
к*** - 2 часа	к - 4 часа	к - 2 часа	к - 3 часа	к - 3 часа	к - 2 часа	к - 3 часа	к - 3 часа	к - 3 часа

р* - дисциплина «рисунок»

ж** - дисциплина «животные»

к*** - дисциплина «композиция»

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность академического часа составляет 45 минут

Количество учебных недель в году - 37

Количество учебных дней в году - 65

4. Содержание учебных предметов. Учебно-тематический план

Рисунок

1 год		
№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с дисциплиной - Вводная беседа о задачах курсах - Правила техники безопасности в школе - Понятие «рисунок» - Диагностический рисунок	2
2.	Рисунок геометрических предметов на плоскости (куб) - Понятия: контур, линия, штрих - Конструкция предмета - Перспектива - Компоновка - Метод сквозного рисования - Тональный разбор плоскостей	3
3.	Рисунок геометрических предметов в пространстве (шар) - Объём, симметрия, общий свет, общая тень, блик - Рефлекс - Понятие среды и пространства - Растяжка тона - Различия и нюансы в изображении тени, собственной и падающей	3
4.	Рисунок с двумя предметами - Метод визирования - Сравнительный анализ при изображении предметов разной величины и фактуры - Устойчивая композиция в листе - Пропорции, материальность, пластика, силуэт	6
5.	Рисунок драпировки Последовательность работы от наброска к окончательному рисунку	4

	• Конструкция и логика складок • Тональное решение	
6.	Рисунок предметов разной фактуры и материала • Изучение манеры изображения предметов из разного материала: металла, стекла, дерева, гипса, шерсти и т.д. • Понятие матового и глянцевого, тональные акценты, пластическая выразительность.	6
7.	Натюрморт тематический многопредметный • Освоение световоздушной перспективы • Разбор планов: первый, средний и дальний • Соподчинённость всех элементов натюрморта, цельность и детализировка, светотень, освещённость и материальность • Итоговая работа на полный тон	10
	Общее количество часов	34
2 год		
8.	Зарисовки трав • Изучение принципа набросочного "живого" рисования, нюансы и особенности при такой манере изображения • Линейные рисунки с лёгким тоном	2
9.	Рисунок дерева • Изучение строения и общего силуэта различных типов деревьев: стройное дерево, раскидистое дерево, сухое дерево • Принцип изображения лиственных и хвойных пород	4
10.	Рисунок камышей • Изучение передачи ветра и тихой погоды посредством изображаемого ритма в стеблях и листьях камышей • Особенности при изображении однотипных растений • Выразительный художественный язык	2
11.	Рисунок облаков • Изучение строения облаков: гроззовые облака, перистые облака, облако-образ • Освещение, тональность и световоздушная перспектива	4
12.	Копия рисунка Шишкина • Изучение манеры изображения посредством копирования	4

	репродукции (фрагмента репродукции) художника И. Шишкина Разбор по планам, по тону, по главному и подчинённому	
13.	Рисунок леса На основе сделанной копии создать нечто своё, где будут повторяться изученные приёмы из прошлой темы, небольшой рисунок с лёгким тоном	4
14.	Разработка эскиза для пейзажа - Придумать образ будущего пейзажа, применив полученные знания - Быстрый форэскиз, фиксация своей идеи	2
15.	Пейзаж - Скомпоновать осознанный пейзажный мотив, например: лирический пейзаж, напряжённо-грозового пейзаж, сказочный лес, деревенский пейзаж, пейзаж с рекой и т.д. - Тональный рисунок формата А3	14
	<i>Общее количество часов</i>	36
3 год		
16.	Наброски головы - Изучение основных принципов при изображении головы человека - Пропорции, схожесть - Рисунок с лёгким тоном	2
17.	Рисунок гипсового глаза - Ознакомление со строением глаза, века и брови - Изучение схемы построения глаза, основные пропорции глаза - Рисунок с лёгким тоном	4
18.	Рисунок гипсового носа - Ознакомление со строением носа: переносицы, горбинки и кончика носа, крыльев носа, - Изучение схемы построения носа, основные пропорции носа - Рисунок с лёгким тоном	4
19.	Рисунок гипсового уха Ознакомление со строением уха: завиток, противозавиток, козелок, противокозелок, мочка, дарвинов	4

	бугорок • Изучение схемы построения уха, основные пропорции • Рисунок с лёгким тоном	
20.	Рисунок гипсовых губ • Ознакомление со строением губ, верхняя и нижняя губа, носогубный фильтр • Изучение схемы построения губ • Рисунок с лёгким тоном	4
21.	Рисунок гипсовой головы • Изучение схемы построения головы: основные пропорции, центральная ось, ось вращения, симметрия • Тональный рисунок гипсовой головы	8
22.	Портрет • На основе изученного материала и практических работ выполнить рисунок с плечевым поясом • Тональный рисунок головы человека с плечевым поясом	10
Общее количество часов		36
4 год		
23.	Зарисовки кистей рук • Изучение основных пропорций человеческой кисти руки • Быстрые рисунки с лёгким тоном	4
24.	Зарисовки полуфигур • Упражнение на фиксацию движения торса с руками • Быстрые рисунки с лёгким тоном	4
25.	Рисунок фигуры • Изучение основных пропорций человека • Изучение схемы построения фигуры • Тональный рисунок	6
26.	Зарисовки одежды • Конструкция и логика складок • Последовательность работы от наброска к окончательному рисунку • Быстрые рисунки с лёгким тоном	4
27.	Зарисовки композиционные • Зарисовки на связь фигур	4

	• Взаимодействие фигур в пространстве • Быстрые рисунки с лёгким тоном	
28.	Разработка тематического рисунка • Придумать тему будущего рисунка, применив полученные знания • Быстрый форэскиз, фиксация своей идеи	2
29.	Рисунок - тематическая картина • На основе изученного материала и практических работ выполнить рисунок тематической картины • Итоговый рисунок формата А3	10
	Общее количество часов	34

Живопись

1 год		
№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство с дисциплиной - Вводная беседа о задачах курса - Правила техники безопасности - Организация рабочего места - Понятие «Живопись» - Знакомство с красками	2
2.	Живопись простого предмета яблоко, груша и т. д. - Понятие «Тон в живописи» - Конструкция предмета - Компоновка предмета - Смешение цветов - Тональный цветовой разбор плоскости	3
3.	Живопись армейской каски - Объем, симметрия, общий свет, тень, блик, рефлекс - Понятие фаты предмета - Пространство и среда в живописи - Нюансы в передачи фактуры предмета	3
4.	Живопись двух предметов - Сравнительный анализ при изображении предметов разных по цвету и фактуре - Нахождение локального цвета - Композиция предметов в формате - Общая цветовая среда, колорит	6
5.	Живопись драпировки - Локальный цвет складок - Конструкция и цвето-тоновое решение объема - Технические приёмы при живописи складок, драпировки	4

6.	Живопись предметов разной фактуры и материала • Композиция предметов на плоскости • Изучение манеры изображения предметов из разного материала • Понятие открытый и скрытый блик • Технические приёмы при изображении материальности предметов	6
7.	Натюрморт тематический многопредметный • Освоение свето-воздушной среды • Разбор планов: первый, средний, дальний • Колорит в живописи, и взаимосвязь предметов в общей световой среде • Итоговая работа с детальной проработкой	10
	<i>Общее количество часов</i>	34
2 год		
8.	Живопись воды • Технические приёмы при изображении воды • Передача отражения и глубины воды	2
9.	Живопись дерева • Стадийность в живописи дерева • Цвето-тоновое изучение объема дерева • Передача фактуры листьев	4
10.	Живопись дороги и травы • Передача пространства и перспективы в изображении дороги • Изображение фактуры травы и дороги • Свето-воздушная среда • Закон «мутной среды»	2
11.	Живопись неба • Перспектива изображения облаков • Цвето-тоновая растяжка неба • Закон «мутной среды» • Технические приёмы в изображении неба	4
12.	Живопись простого пейзажа • Основы композиции в пейзаже	6

	• Воздушная перспектива • Линейная перспектива • Тон в живописи пейзажа	
13.	Копия живописи Шишкина • Изменение технических приёмов и законов живописи посредством копирования (копия с репродукции или фрагмента картин И.И. Шишкина) • Стадийность в копировании • «Растушка» в живописи И.И. Шишкина и её преимущества	4
14.	Разработка эскиза для пейзажа • Компонировка пейзажного мотива на основе классического пейзажа • Многоплановая живопись, быстрый форэскиз, фиксация идеи	2
15.	Пейзаж • Компонировка пейзажного мотива на основе нескольких фотографий • Многосеансовая живопись и её особенности • Стадийность в изображении пейзажа • Изображение деталей в пейзаже • Свето-воздушная среда	14
	Общее количество часов	36
3 год		
16.	Этюд головы • Изучение основных принципов при изображении головы человека в живописи • Локальные цвет кожи человека • Быстрый этюд головы человека	2
17.	Копия элементов головы • Изучение лепки формы отдельных частей головы на примере известных художников • Технические особенности при копировании • Живопись «ограниченной палитры»	4
18.	Живопись элементов головы • Изучение построения и лепка формы отдельных частей	6

	головы • Изучение лепки формы отдельных частей головы • Живопись раздельным мазком	
19.	Живопись мужской головы • На основе изученного материала и практических работ выполнить живопись с часовым поясом • Изучение живописи головы по принципу большой лепки формы • Локальный цвет головы и её отдельных частей	4
20.	Живопись женской головы • Особенности живописи женской головы, мягкость тоновых переходов • Локальный цвет кожи и её отдельных частей • Использование мягких кистей в живописи женской головы	4
21.	Живопись головы в ракурсе • Живопись головы большими формами • Изучение живописи головы в перспективе • Живопись «ограниченной палитрой»	8
22.	Тематический портрет • На основе изученного материала и практических работ, выполнить живопись тематического портрета • Живопись головы человека с проработкой деталей • Колорит в изображении тематического портрета	10
	Общее количество часов	38
4 год		
23.	Этюды кистей рук • Изучение лепки формы при изображении кистей рук • Быстрые этюды на нахождение локального цвета кистей рук	4
24.	Этюд полфигуры • Быстрые этюды на большие цветовые отношения • Тепло-холодность в живописи • Соблюдение пропорций	6
25.	Этюд фигуры	6

	• Этюд фигуры на нахождение больших цветовых отношений • Живопись отдельным мазком • Стадийность в живописи фигуры	
26.	Этюд одежды • Нахождение локального цвета • Изучение лепки формы складок одежды • Живопись «Аня-прима»	4
27.	Этюды композиционные • Быстрые этюды на компоновку в холсте • Большие цветовые отношения	4
28.	Разработка тематической постановки • Композиционные зарисовки для будущей тематической картины • Выбор точки при изображении тематической картины	2
29.	Тематическая картина • На основе изученного материала выполнить живопись тематической картины • Многосеансовая живопись и её технологические особенности • Стадийность в многосеансовой живописи	10
	Общее количество часов	36

Композиция

1 год		
№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие - Вводная беседа о задачах курса - Правила техники безопасности - Понимание основных принципов и терминологии в композиции - Знакомство с изобразительными техниками	2
2.	Симметрия и асимметрия - Понимание равновесия и его отсутствие в произведениях искусства. - Овладение принципами равновесия, сбалансированности различных геометрических форм - Разбор примеров неуравновешенных композиций	3
3.	Композиционный центр - Понимание композиционного смыслового центра в картине - Тема главного и второстепенного	3
4.	Ритм - Понимание повторяющихся, чередующихся элементов в картине с наличием пауз - Активизация и концентрация изобразительных элементов, и их ослабление с различной тональной нагрузкой	6
5.	Композиция из 3-5 предметов Придумать и выполнить композицию с учётом знаний и опыта четырёх предыдущих занятий	4
6.	- Ассоциативная композиция геометрическая - Добро – зло, свет – тьма, солнце – луна, тепло – холод, мир – война, тишина – шум, покой – движение - Придумать и изобразить художественную форму, выражающую образ перечисленных явлений и понятий.	6

	Противопоставить одно - другому	
7.	Ассоциативная композиция Прослушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года». Художественными изобразительными формами выразить характер музыки и тему произведения. Использовать цветовую шкалу для выражения времён года	10
	<i>Общее количество часов</i>	34
2 год		
8.	Фигура человека в интерьере - Несложный сюжет в интерьере с фигурой человека - Двухплановое пространство в перспективе - Поиск ритма, конструкций, пропорций, пластическая связь силуэтов. - Тональное и цветовое решение. - Выбор Точки зрения. - Внесение композиционного и смыслового центра.	2
9.	Спорт - Самостоятельный выбор сюжета: тренировка, соревнование, показательные выступления спортсменов - Живописная композиция из 3-5 фигур, 2-3 плановых решения пространства. - Сбор натурального материала. Выполнение эскиза. Последующее исполнение оригинала с учётом освоенных правил композиции	4
10.	Времена года Свободный выбор сюжета и времени года. Тонально-живописная композиция с 2-3 фигурами людей на фоне городского или природного ландшафта	2
11.	Город	4
12.	Труд	4
13.	Цирк	4
14.	Человек и техника	2
15.	Человек, животные и птицы	14
	<i>Тематические уроки 11-15 строятся аналогично с</i>	

	<i>предыдущими занятиями с разницей сюжетно-тематического плана и сбора натурального материала по каждой теме</i>	
	<i>Общее количество часов</i>	36
3 год		
16.	Сказка • Выбор цветовой палитры для решения сказочной темы • Разработка орнамента для поддержки основной сюжетной части композиции. Работа ведётся на основе натурального материала, зарисовок, этюдов	2
17.	Иллюстрация • Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова • Иллюстрация черно-белая или в цвете (на усмотрение учащегося), точно передающая сюжет литературного персонажа • Выявление разницы между станковым искусством и искусством иллюстрации литературных произведений	4
18.	Пресса. Газетные новости • Коллаж из газетных или журнальных вырезок. Конкретный персонаж или сюжет, освещенный в газетных или журнальных новостях. Сюжетная композиция, представляющая фотомонтаж из газетных или журнальных вырезок	4
19.	Композиция на свободную тему • Натюрморт/пейзаж/жанровая сюжетная сцена выполненная в стиле фото-монтажа-коллажа, смонтированная из газетных и журнальных вырезок	4
20.	Театр Российской Армии • Сюжетно-тематическая композиция на основе зарисовок, этюдов, сделанных в Театре Российской Армии • Тональная композиция с дальнейшим цветовым решением	4
21.	Музыка • Сюжетно-тематическая композиция на основе посещения концерта	8

	- Поиск образа исполнителя музыкального произведения и звучащей музыки - Тональная композиция с дальнейшим цветовым решением	
22.	Многофигурная композиция. Фриз Сюжетно-тематическая композиция на свободную тему	10
	<i>Общее количество часов</i>	36
4 год		
23.	Древняя Русь. 10-13 век - Сюжетно-тематическая композиция на основе посещения исторического музея - Многофигурная композиция в интерьере, пейзаже, на фоне древней архитектуры	4
24.	Военные сражения. Куликовская битва, ледовое побоище Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	6
25.	Великие сражения А.В. Суворова Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	6
26.	Войны России 19 века Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	4
27.	Первая мировая война, Великая Отечественная война Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	4
28.	Герой и его боевая машина: артиллерист, лётчик, танкист, моряк, пулеметчик, оператор дрона Сюжетно-тематическая композиция на заданную тему	2
29.	Итоговое задание «Современные вооруженные силы России» На основе изученного материала выполнить живописную тематическую картину	10
	<i>Общее количество часов</i>	34

Предложенные в настоящей программе темы следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю подойти творчески к процессу обучения, применяя собственные методики.

Итогом каждого года является экзаменационная законченная работа в графике, живописи и тематической композиции. Итогом четвёртого (последнего) года обучения станет выпускная работа по каждой из дисциплин.

В конце каждого года, художественной школой будет организована выставка экзаменационных и выпускных работ.

5. Планируемые результаты

Рисунок

1 год	
№ п/п	Наименование тем
1.	Вводное занятие. Знакомство с дисциплиной • Усвоение основных принципов и терминологии дисциплины рисунок • Ознакомление с основными материалами и инструментами • Фиксация уровней умений и знаний учащихся на момент изучения дисциплины, для корректировок индивидуальных подходов и требований в процессе подачи информации и для отслеживания их прогресса
2.	Рисунок геометрических предметов на плоскости (куб) • Знакомство с базовой техникой и приёмами рисунка • Понимание правильного, поэтапного ведение рисунка • Освоение необходимых технических навыков таких как: эскизирование, пользование отвесом, визирование, компоновка и др. • Понимание основы перспективы и линии горизонта. Развитие навыков работы с передачей пропорций и формы предмета, овладение штрихом и тушовкой
3.	Рисунок геометрических предметов в пространстве (шар) • Понимание закономерности распространения освещения на сферической поверхности • Развитие навыков правильной передачи объёма и овладение техническими приёмами для этого • Овладение техническими навыками позволяющими изображать симметрию и предметную плоскость • Понятие правила «линия принадлежит тону»
4.	Рисунок с двумя предметами • Развитие навыков многопредметной компоновки в листе • Понимание особенностей композиции при взаимодействии разных предметов • Изучение точной передачи пропорций, материальности, пластики

	и силуэта предметов
5.	Рисунок драпировки • Понимание логики формирования складок у драпировки • Оттачивание навыка приёмов изображения текстуры и материальности при изображении тканей • Понимание формы и объёма драпировки • Усвоение с понятием «Большой свет и большая тень»
6.	Рисунок предметов разной фактуры и материала • Развитие навыков передачи различных текстур и материалов • Умение работать со светотеневыми эффектами на разных поверхностях • Понимание особенностей композиции при взаимодействии разных предметов
7.	Натюрморт тематический многопредметный • Применение технических навыков для убедительной передачи глубины пространства, световоздушной перспективы и освещения • Оттачивание навыка точного рисования для правильной передачи пропорций и материальности предметов • Навык создания завершённого графического произведения графическими средствами
2 год	
8.	Зарисовки трав • Изучение принципа набросочного "живого" рисования, нюансов и особенностей при такой манере изображения • Получение навыков работы с мягким материалом
9.	Рисунок дерева • Изучение строения и общего силуэта различных типов деревьев • Освоение необходимых технических навыков • Развитие навыков работы с передачей пропорций и формы различных пород деревьев
10.	Рисунок камышей • Понимание закономерности изображения ритма в целом и детали • Развитие навыков передачи ветра и тихой погоды посредством изображаемого ритма в стеблях и листьях камышей

11.	Рисунок облаков • Развитие навыков изображения световоздушного пространства в листе • Понимание особенностей композиции при изображении разных облаков • Изучение технической передачи материальности, пластики и силуэта облаков
12.	Копия рисунка Шишкина • Понимание логики формирования и расставления акцентов • Навык разбора по планам, разбор по тону, по главному и подчинённому • Оттачивание навыка приёмов изображения различной текстуры и материальности при изображении пейзажа
13.	Рисунок леса • Развитие навыков передачи различных текстур и материалов • Умение работать со светотеневыми эффектами на разных поверхностях • Понимание особенностей композиции при взаимодействии растений разных масштабов и тонов
14.	• Разработка эскиза для пейзажа • Формирование навыка фиксации своей идеи в графическом виде • Развитие фантазии и воображения
15.	Пейзаж • Применение технических навыков для убедительной композиции, передачи глубины пространства, световоздушной перспективы, освещения, расставление акцентов на главном и подчинение ему второстепенного. • Оттачивание навыка точного рисования для правильной передачи пропорций и материальности предметов • Навык создания завершённого графического произведения графическими средствами
3 год	
16.	Наброски головы • Усвоение основных принципов при изображении головы человека • Ознакомление с основными пропорциями • Фиксация внимания учащихся на точности изображения

	пропорций, отточке силуэта и направлений плоскостей
17.	Рисунок гипсового глаза • Узнаём схему правильного изображения глаза • Освоение необходимых технических навыков
18.	Рисунок гипсового носа • Узнаём схему правильного изображения носа • Освоение необходимых технических навыков
19.	Рисунок гипсового уха • Узнаём схему правильного изображения уха • Освоение необходимых технических навыков
20.	Рисунок гипсовых губ • Узнаём схему правильного изображения губ • Освоение необходимых технических навыков
21.	Рисунок гипсовой головы • Узнаём схему правильного изображения головы • Освоение необходимых технических навыков
22.	Портрет • Применение полученных технических навыков для передачи формы, пропорций и освещения • Оттачивание навыка точного рисования для правильной передачи схожести • Навык создания завершённого графического произведения графическими средствами
4 год	
23.	Зарисовки кистей рук • Усвоение основных принципов при изображении кисти руки человека • Ознакомление с основными пропорциями кисти • Фиксация внимания учащихся на точности изображения пропорций и направлений плоскостей
24.	Зарисовки полуфигур • Узнаём схему правильного изображения торса • Изучение понятия «ракурс» • Освоение необходимых технических навыков
25.	Рисунок фигуры

	• Узнаём схему правильного изображения фигуры • Знакомство с понятиями «контрапост», «опорная нога», «центр тяжести» • Освоение необходимых технических навыков
26.	Зарисовки одежды • Узнаём принципы правильного изображения одежды на теле • Освоение необходимых технических навыков
27.	Зарисовки композиционные • Оттачивание навыков компоновки нескольких фигур в листе • Знакомство с принципами перегораживания и обреза • Освоение необходимых технических навыков
28.	Разработка тематического рисунка • Формирование навыка фиксации своей идеи в графическом виде • Развитие фантазии и воображения
29.	Рисунок - тематическая картина • Применение полученных теоретических и практических навыков для верной передачи темы, формирование устойчивой композиции, правильных пропорций человека и изображение убедительного освещения. Навык создания завершённого графического произведения графическими средствами
	<i>Обратите внимание, что планируемые результаты могут варьироваться в зависимости от индивидуального опыта и уровня навыков художника.</i>

Живопись

1 год	
№ п/п	Наименование тем
1.	Вводное занятие, знакомство с дисциплиной - Понимание основных принципов и терминологии в живописи. - Ознакомление с различными материалами и инструментами. - Знакомство с базовыми техниками и приемами живописи.
2.	Живопись простого предмета яблоко, груша и т. д. - Умение передать форму и объем предмета - Использование светотеневых переходов и цветовых оттенков - Освоение технических навыков живописи
3.	Живопись армейской каски - Развитие навыков работы с формой и текстурами - Умение передать металлическую поверхность и отражения - Понимание принципов композиции и расположения объекта на холсте
4.	Живопись двух предметов - Развитие навыков многопредметной композиции - Умение передать отношение и взаимодействие объектов - Овладение принципами равновесия и цветовой гармонии
5.	Живопись драпировки - Понимание формы и объема драпировки - Освоение приемов передачи складок и текстуры материала - Умение работать с светотеневыми переходами и цветовыми оттенками в драпировке
6.	Живопись предметов разной фактуры и материала - Развитие навыков передачи различных текстур и материалов - Умение работать со светотеневыми эффектами на разных поверхностях - Понимание особенностей композиции при взаимодействии разных предметов
7.	Натюрморт тематический многопредметный - Умение создавать сложные натюрморты с несколькими объектами - Развитие владения перспективой и глубиной пространства

	Освоение более сложных приемов работы с цветом и светотенью
2 год	
8.	Живопись воды - Передача гладкости и отражений на водной поверхности - Освоение техник работы с различными оттенками голубого и зеленого - Понимание эффектов перспективы и глубины при изображении воды
9.	Живопись дерева - Умение передавать текстуру и объемность деревьев - Освоение техник работы с различной листвой и корой - Понимание разных видов композиции, связанных с изображением деревьев
10.	Живопись дороги и травы - Передача перспективы и глубины при изображении дороги - Умение работать с травой, ее текстурой и оттенками - Освоение приемов передачи движения и пространства на пейзаже
11.	Живопись неба - Умение передать различные облака и эффекты освещения на небе - Освоение техники работы с разными оттенками голубого и фиолетового - Понимание композиционных приемов при изображении неба
12.	Живопись простого пейзажа - Умение создавать простые пейзажи с использованием элементов из предыдущих заданий - Развитие владения техниками и приемами работы с природными элементами - Понимание композиционных правил и выбора точки обзора при изображении пейзажа
13.	Копия живописи Шишкина - Ознакомление с навыками копирования стилей и техник известных художников - Развитие наблюдательности и точности передачи деталей - Изучение особенностей работы конкретного художника в контексте рассматриваемой картины

14.	Разработка эскиза для пейзажа • Умение планировать и разрабатывать композицию для будущего пейзажа • Создание эскиза с учетом выбора композиционного фокуса и основных элементов • Развитие креативности и способности представить конечный результат работы
15.	Пейзаж • Представление полноценного пейзажа с использованием изученных приемов и навыков • Умение передать настроение и атмосферу пейзажа через цветовую палитру и светотени • Освоение техник работы с различными элементами пейзажа, такими как небо, растительность, вода и др.
3 год	
16.	Этюд головы • Ознакомление с техникой живописи этюда головы человека • Умение передавать объем и светотень при изображении головы • Развитие наблюдательности и точности при изучении деталей лица
17.	Копия элементов головы • Улучшение навыков копирования и передачи объема различных элементов лица • Понимание взаимосвязи и пропорций между разными частями лица • Развитие мастерства и точности при работе с деталями
18.	Живопись элементов головы • Ознакомление с техникой передачи объема и текстур в разных частях лица • Умение использовать цветовые переходы и светотень для достижения объемного эффекта • Развитие навыков композиции и размещения элементов лица на холсте
19.	Живопись мужской головы • Умение передавать мужскую форму лица и особенности его пропорций

	• Использование цветовых оттенков и светотеней для придания глубины и характера • Развитие навыков работы с деталями, такими как волосы, борода и т.д.
20.	Живопись женской головы • Передача женской формы лица и особенностей его пропорций • Освоение техник работы с деталями лица, такими как глаза, губы и т.д. • Использование мягких переходов цветов и светотеней для создания женственности и нежности
21.	Живопись головы в ракурсе • Умение передавать объем и пропорции головы в нестандартных ракурсах • Развитие навыков работы с перспективой и глубиной при изображении лица • Освоение приемов передачи освещения и теней в разных ракурсах
22.	Тематический портрет • Создание портрета с учетом выбранной темы и передач связанных с ней эмоций • Умение работать с фоном и композиционными элементами в портрете • Развитие живописной техники и выражения собственного видения в портрете
4 год	
23.	Этюды кистей рук • Овладение навыками передачи формы и подробностей рук • Умение работать с различными позами и жестами рук • Использование светотеневых переходов и текстур для придания реалистичности
24.	Этюд полфигуры • Развитие навыков работы с пропорциями и формой верхней части тела • Умение передавать движение и позу половины фигуры • Использование различных текстур и материалов на одежде и коже
25.	Этюд фигуры

	• Овладение навыками работы с пропорциями и формой человеческого тела в разных позах • Понимание разных анатомических деталей и их передачи в живописи
26.	Этюд одежды • Изучение различных типов тканей и фактур для создания реалистичных изображений одежды • Овладение техническими навыками в живописи драпировок и объемных форм одежды • Создание этюдов с изображением различных стилей и типов одежды • Развитие чувства композиции и гармонии между фигурой и одеждой
27.	Этюды композиционные • Улучшение навыков композиции и размещения элементов на холсте • Изучение принципов баланса, ритма и пропорций в композиции • Создание нескольких этюдов с различными композиционными решениями • Овладение использованием цвета, света и тени для создания глубины и объема
28.	Разработка тематической постановки • Разработка концепции и идеи для создания тематической картины • Выработка композиционных решений, включая выбор поз, расположения фигур и элементов • Определение основных цветовых гамм и настроения картины • Создание набросков и эскизов для иллюстрации задуманной тематической постановки
29.	Тематическая картина • Реализация разработанной тематической постановки в виде крупной художественной картины • Продолжение развития навыков композиции, цвета и светотени • Создание гармоничного и выразительного образа, соответствующего заданной теме • Отработка деталей и текстур в работе на большом формате, используя различные художественные техники и материалы

Обратите внимание, что планируемые результаты могут варьироваться в зависимости от индивидуального опыта и уровня навыков художника.

Композиция

№ п/п	Наименование тем
1.	Вводное занятие • Знакомство с дисциплиной • Понимание основных принципов и терминологии в композиции • Знакомство с базовыми техниками и приемами живописи. • Просмотр и обсуждение произведений искусства разных эпох. Сравнительный анализ, выявление особенностей
2.	Статика и динамика • Понимание этих двух противоположных понятий • Изображение художественными средствами образа этих явлений. • Освоение двухмерного пространства
3.	Симметрия и асимметрия • Понимание смысла двух понятий • Изображение этих художественных образов в двухмерном пространстве
4.	Композиционный центр • Понимание композиционного и смыслового центра в картине • Умение художественными средствами выразить эту идею с помощью тона в условиях изображения в двухмерном пространстве
5.	Ритм • Поиск ритма чередующихся форм • Умение передать отношение и взаимодействие художественных форм объектов. Поиск ритмической связи
6.	Композиция из 3-5 объектов • Выбор геометрических форм • Умение создать композицию на основе полученного опыта из 4 предыдущих занятий • Последовательное освоение двухмерное пространство
7.	Ассоциативная композиция • Выбор темы из предложенных вариантов • Умение передать в материале художественной хадачи на основе

	сравнительной характеристики данных объектов, понятий • Средствами тона, цвета в рамках двухмерного пространства
2 год	
8.	Фигура человека в интерьере • Развитие навыков работы. Сбор натурального материала. Рисунки, этюды • Воплощение личных наблюдений в эскизе • Выявление главного образа (фигура человека) и второстепенного (окружающий фон)
9.	Спорт • Понимание особенностей этой темы • Умение использовать все усвоенные принципы композиционного построения работы: статика-динамика, главное-второстепенное. Законы ритма, контраста
10.	Времена года • Развитие навыков ведения работы с предварительно собранным материалом • Разработка сюжетной составляющей • Разработка тонально-цветовой составляющей
11.	Город
12.	Труд
13.	Цирк
14.	Человек и техника
15.	Человек, животные и птицы
	<i>Цели и задачи тематических занятий №11-15 аналогичны с занятиями №8-10, с разницей сюжетно-тематического плана и сбора натурального материала по каждой теме</i>
3 год	
16.	Сказка • Выявление особенностей между станковым искусством и искусством книжной иллюстрации • Освоение художественного языка книжной иллюстрации • Особенности художественного языка в изображении сказочного сюжета
17.	Иллюстрация

	• Умение точно передать изображение героя, времени, сюжета • Выбор художественной связки для выражения литературного произведения • Освоение двух и трёхмерного пространства
18.	Пресса • Поиск особой художественной трактовки темы • Поиск изображения, знака-символа, организующего среду листа
19.	Свободная композиция • Выражение конкретной темы • Выбор соответствующего художественного языка • Использование всех навыков, приёмов и законов композиционного построения
20.	Театр • Изображение интерьера театра с фигурами людей • Умение работать со светотеневыми эффектами театральных сцен • Развитие владения перспективной и цветовой гармонии
21.	Музыка • Развитие навыков работы в выборе формы, формата произведения для выражения темы • Поиск силуэта главных персонажей • Поиск цвета, выражающий характер исполняемой музыки • Выражение единства всех составляющих этого произведения
22.	Многофигурная композиция • Умение создавать композицию на свободную тему с учётом приобретённых знаний и умений
4 год	
23.	Древняя Русь • Понимание основных принципов станковой композиции, тематической картины • Создание композиционного решения • Исполнение этюдов и зарисовок в процессе выполнения задания, с целью более глубокого погружения в исторический материал
24.	Военные сражения. Куликовская битва, ледовое побоище
25.	Великие сражения А.В. Суворова

26.	Войны России 19 века
27.	Первая мировая война, Велика Отечественная война
28.	Герой и его боевая машина: артиллерист, лётчик, танкист, моряк, пулеметчик, оператор дрона
29.	Итоговое задание «Современные вооруженные силы России»
	<i>Цели и задачи тематических занятий №24-29 аналогичны с занятием №23, с разницей сюжетно-тематического плана и сбора натурного материала по каждой теме</i>
Обратите внимание, что планируемые результаты могут варьироваться в зависимости от индивидуального опыта и уровня навыков художника.	

6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная и итоговая аттестации являются основными формами контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Положение о контроле знаний, умений и навыков, о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принят педагогическим составом школы «Юный Грековец» и Художественным советом Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Школа «Юный Грековец» утвердила пятибалльную систему оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По решению педагогического состава школы «Юный Грековец» оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого года.

7. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Занятия будут проходить в ФГБУ «Центральный академический театр Российской Армии» Министерства обороны Российской Федерации, в помещении №8, которое находится в северо-западной части здания на 2-м этаже. Площадь помещения составляет 76,9 кв. метра.

Основные параметры помещения №8:
Помещение прямоугольной формы, имеет размер; 8,45м x 9,27м, с подиумом, размер которого: 9,27м x 5,4м, и высотой: 0,3м.

Помещение соответствует правилам противопожарной безопасности, санитарным нормам и правилам по устройству и содержанию образовательных учреждений, правилам техники безопасности.

Учебные помещения укомплектованы необходимым оборудованием:

- Мольберты регулируемые (12 шт.)
- Стулья (12 шт.)
- Натюрмортные столы с регулировкой (3 шт.);
- Освещение: светодиодные лампы (9 шт.), прожекторы (6 шт.);
- Встроенные двухъярусные шкафы (3 шт.);
- Бытовые предметы для постановок, драпировки.